

Губина Светлана Вениаминовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 2 г. Первоуральска

Формирование нравственной культуры подростков в пространстве литературной гостиной

Журнал «Средняя школа (внеклассная деятельность по предметам
гуманитарного цикла)»

Сегодняшнее общество (социум) оказывает огромное влияние на подростка.

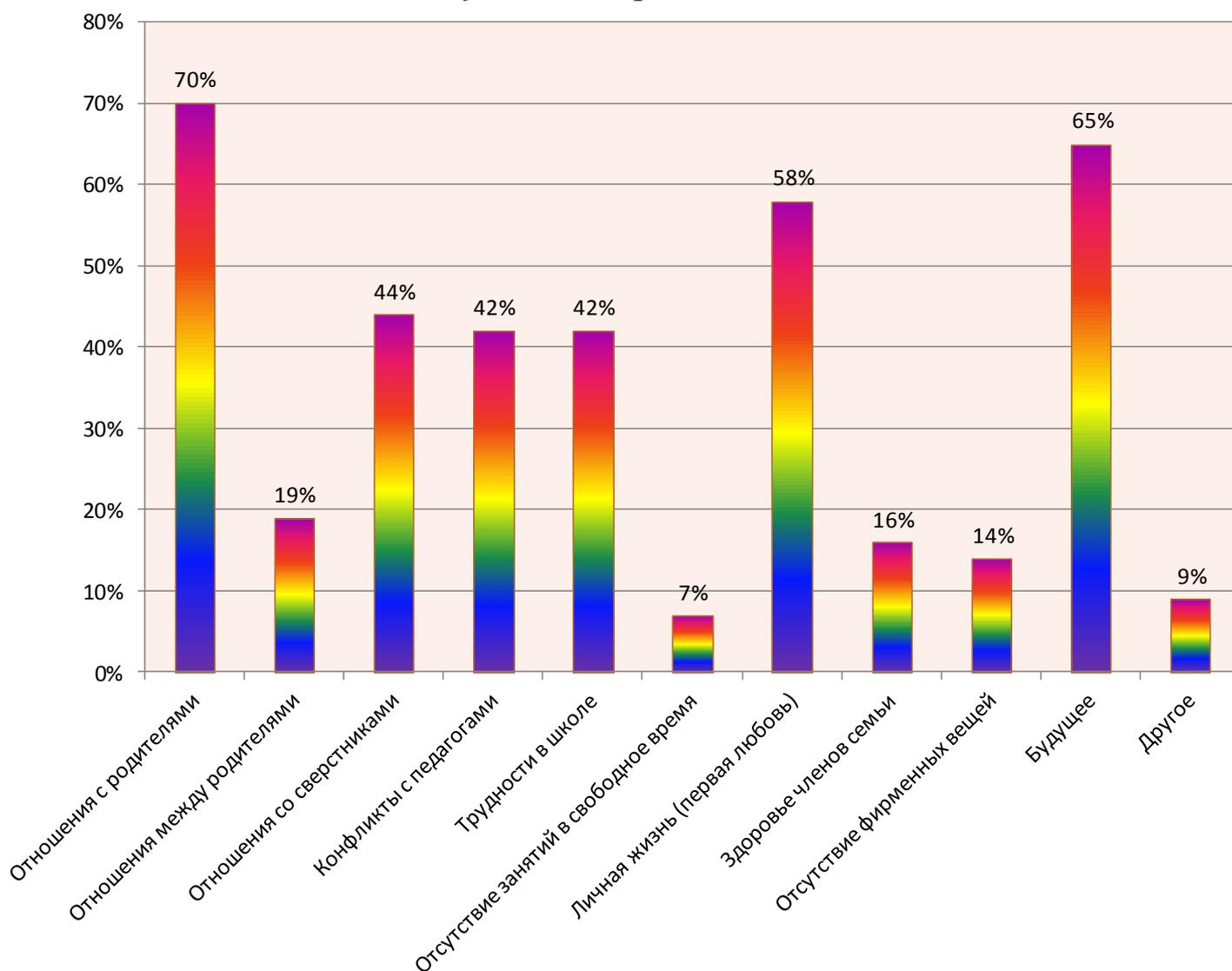
Современный мир полон информации: СМИ, Интернет, телевидение. Подросток ежедневно видит по телевизору кинофильмы и мультфильмы, ролики и репортажи, которые полны насилия, агрессии, убийств, кровавых сцен, сексуальной беспорядочности. В связи с этим формируется **целый ряд проблем современных подростков**. Сознание подростка сегодня является *хрупкой средой* и находится в *поиске значимого взрослого и себя самого*, поэтому он легко может ошибочно сделать вывод о неверных шаблонах правильности в поведении, манерах, действиях. Без помощи близких взрослых, педагогов этот аспект развития подростка может быть чудовищно изуродован. Речь идет о **разрушении системы нравственных ценностей**.

Подросток ищет понимание и общение, потенциальную возможность к самовыражению и самоутверждению. **Но он оказывается никому не нужным, одиноким! А отсюда ранний секс, наркомания, алкоголизм, агрессия, компьютерная зависимость, преступность в среде подростков.**

Проведенные мной совместно с группой обучающихся 9-х классов исследования в рамках элективного курса «Культура учения» по теме «Основные проблемы, волнующие старшеклассников школы» выявили следующие результаты:

70% подростков волнуют взаимоотношения с родителями, **65%** девятиклассников озабочены своим будущим, **58%** старшеклассников волнуют личные проблемы (проблемы первой любви).

Основные проблемы, волнующие старшеклассников



Среди различных форм работы с подростками по формированию нравственных ценностей в их жизни, начиная от включенных в учебный план школы элективных и факультативных курсов, тематических классных часов до организации досуга подростков во внеурочное время: посещение театра, экскурсии в музеи, поездки в разные города, организация туристических походов по местным достопримечательностям – я использую *литературную гостиную*. Делаю это вполне сознательно, понимая, что как учитель – филолог должна максимально использовать возможности своих предметов: русского языка и литературы - для воспитания учащихся.

Вечер, проведенный в литературной гостиной, – прекрасная возможность продолжить разговор, начатый на уроке, поделиться мыслями и впечатлениями о личности и творчестве писателя, поэта, поговорить о любви.

Во-вторых, проводя литературную гостиную, можно задействовать весь класс, привлекая детей к разным видам деятельности во время проведения мероприятия.

В-третьих, каждый участник может выбрать для себя то, что ему наиболее близко, нужно, интересно.

Литературная гостиная как идея заимствована из салонной жизни Петербурга 19 столетия и отнесена к формам художественно-творческой ориентации.



Оценивается с помощью рефлексии уч-ся, учителей, гостей; наблюдений, участия детей в конкурсах.

Основывается на совместной разработке мероприятия учителем и учащимися, личности организаторов гостиной, на материально – технической базе: ТСО, костюмы, реквизиты.

«Все начинается с **любви...**» - такова тема литературной гостиной, которую я вместе со своими 9-классниками представляла педагогическому сообществу на городском семинаре в прошлом учебном году.

Чем вызвано обращение к этой теме? Вполне объяснимо. Возраст 9-классников – это возраст зарождения влюбленности, любовных отношений, которые ребята часто скрывают. Эти отношения вызывают иногда насмешку и иронию у взрослых, ребята остаются один на один со своими проблемами. Поэтому очень важно демонстрировать учащимся светлые, красивые грани любовных отношений и учить гордиться ими. И чем раньше, тем лучше, это бесспорно. Говорить о любви как величайшей ценности просто необходимо, используя возможности своего предмета. Тем более что проведение гостиной подготовлено всеми предшествующими уроками литературы в 9-м классе. Это изучение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

При разработке и проведении литературной гостиной осуществлялось воздействие одновременно на **чувства, душу и разум** воспитанников. А это стало возможным благодаря применению целого ряда педагогических **технологий**: *технологии развивающего обучения, личностно – ориентированных, информационно – коммуникационных технологий, системно – деятельностного подхода.*

Так, применяя **методику выразительного чтения** стихотворений известных поэтов, добиваюсь глубокого проникновения в мир чувств автора выступающими и их слушателями. В начале гостиной звучит стихотворение Р.Рождественского:

...Все начинается с любви:

Мечта и страх, вино и порох.

Трагедия, тоска и подвиг –

Все начинается с любви...

Весна шепнет тебе: «Живи»

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься, и начнешься,

Все начинается с любви.

Стихотворения о любви А.Блока, Б.Пастернака, В.Высоцкого, Б.Заходера, Н.Асеева, Ю.Друниной, В.Кочеткова, исполненные наизусть 9-классниками, никого из присутствующих не могут оставить равнодушными.

Идет своеобразный «живой диалог», где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и известный поэт, писатель, художник (видеоряд), и ученик. Здесь возможен разговор «на равных», а значит, и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования ученика.

Поэтому необходима предварительная подготовка к этому мероприятию: не только заучивание наизусть произведений известных поэтов, но и сочинение собственных стихотворений на тему любви. Понятно, что только поэтически одаренным детям это под силу:

Печаль во мне застыла безнадежно,
Но знаю я, что можешь ТЫ спасти.
Душе моей, быть может, хватит силы,
Печаль из сердца вырвать для ЛЮБВИ... (К.Оводов, 9а класс)

И пусть эти стихи далеко не совершенны, главное – это собственное понимание ребенком этого чувства, собственное видение первого опыта любви. Убеждена, что тот ребенок, который пишет стихи, более тонко чувствует, может понять переживания другого человека. Стихи помогают личностному раскрепощению и раскрытию творческого потенциала. Стихи – это зеркало, отражающее мир через призму личного восприятия человека.

Комплексное воздействие искусств (литературы, музыки, живописи) обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, *драматическая композиция* дают возможность личностного восприятия художественного произведения о любви учащимися.

Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию. Вместе они создают целостное самостоятельное художественное произведение, результат которого намного выше. Работа ученика над **ролью** требует внимательного чтения слова писателя, необходимости жить атмосферой этого произведения, а это и создает возможность личностного восприятия художественного произведения (лично – ориентированные технологии).

Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности детей, для углубления их отношения к тексту и к создаваемому на его основе сценическому варианту, в нем осуществляется сочетание творческого воображения и фантазии.

Принципиально важно, чтобы подросток, работающий над инсценировкой эпического произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию произведения, определить ее завязку, кульминацию и развязку;
- уяснить движущую силу действия – конфликт;
- определить главные и второстепенные лица, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
- осознать главную мысль произведения и отношение автора к изображенным им событиям и лицам.

Инсценировка завершающего повествование фрагмента трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта», чтение письма Татьяны к Онегину – подтверждение подлинной красоты любви – любви не всегда разделенной, но возвышающей и облагораживающей. 9-классники, исполняющие роли Ромео и Джульетты, как бы «проживают» жизнь своих героев, приходят к пониманию их истинной, сильной, всепобеждающей любви, их способности к самопожертвованию. Можно, конечно, предложить детям посмотреть фрагмент фильма, но, согласитесь, сила воздействия на умы, чувства и души учеников будет гораздо слабее, нежели сцена, сыгранная самими детьми (деятельностный подход).

Письмо Татьяны к Онегину учат наизусть все 9-классницы (это одно из долгосрочных домашних заданий), и только одна из них выступает на литературной гостиной, та, у которой лучше всех получается выразительно прочитать это письмо.

Речь идет о тех моментах гостиной, которые призваны максимально воздействовать на подростков, будущих мужей и жен, которые составят ячейку общества – семью, основанную на любви, уважении, верности друг другу.

Почему срabатывает? Почему литературная гостиная не оставляет равнодушными детей? На уроках русского языка мы работаем в системе над высказываниями поэтов, писателей, философов о любви.

В качестве домашнего задания дети пишут сочинения **«История любви моих родителей»**, записывают **легенды любви своего рода и семьи**. Поскольку самый убедительный пример – это жизнь, эти истории любви звучат во время литературной гостиной, тем самым осуществляется духовная связь и нравственная преемственность жизненного опыта поколений:

«...Его с ней познакомили друзья. В тот чудесный зимний вечер над городом кружился легкий пушистый снег, слегка поблескивая в разноцветных огнях уличных витрин.

Это было что-то вроде вечеринки по окончании семестра. Из всех красивых девушек ОН выбрал именно ЕЕ. Наверное, из-за того, что ОНА была прекраснее других, казалась легким и невесомым ангелом и из-за того необычного блеска в черных, как ночь, глазах, который словно притягивал и манил...

В этот вечер на небе зажглась новая яркая звезда...

А через год после их встречи была красивая свадьба, пронизанная счастьем и любовью. И сейчас счастье полнокровно живет в этой семье, где уже есть две дочери, названные именами великих цариц...»

При подготовке гостиной применяю **метод интервьюирования**: чтобы послушать мнение о любви учителей школы, которые не смогут присутствовать на вечере, стихотворения в их исполнении, заранее делается видеозапись с их выступлениями. Так учитель истории Валентина Лаврентьевна Икрина дает библейское понимание любви: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде и сорадуется истине, все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает...» В конце литературной гостиной дети с большим интересом смотрят эту запись и клип учителя математики Елены Васильевны Пупыревой – подарок ученикам.

«Литературная гостиная, проведенная 13 февраля в честь Дня Влюбленных, стала лично для меня Событием. В школе проводится мало праздников, где бы могли проявить себя школьники. Литературный вечер явился ярким пятном среди серых будней, школьной жизни.

Гостиная помогла раскрыть творческие таланты учеников нашего класса, их поэтические и актерские способности. Кроме того, было интересно участвовать в самом процессе подготовки к этому событию.

Очень приятно было услышать слова поздравления от наших учителей. Когда они говорили о любви, у них невольно появлялась улыбка на лице, в этот момент они были похожи на детей. А замечательный клип, составленный Еленой Васильевной, просто заставил плакать практически всех девчонок...»

